

PROGRAMME

La formation courte des Journalistes reporters d'images est assurée par des journalistes professionnels de France télévisions, un monteur-réalisateur, une rédactrice en chef et une chef d'édition.

Elle alterne sur 8 semaines cours théoriques et exercices d'application, dont une semaine sur le terrain en immersion dans un festival international et une semaine de réalisation d'un Journal télévisé en collaboration avec les étudiants-journalistes en Master 2 de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine.

1ère semaine : Connaissances théoriques nécessaires à l'utilisation d'une caméra professionnelle

A partir de la prise en main de la caméra (Camera Pro et Caméra 270, dite « petite caméra », soit les deux types de caméras les plus courants que les Journalistes reporters d'Image retrouveront dans leur pratique professionnelle), seront abordées les notions suivantes :

– Le spectre visible

A) Qualité de la lumière :

la nature ondulatoire de la lumière,

le spectre colorimétrique visible,

la lumière visible de l'infra-rouge à l'ultra-violet,

la lumière du jour, la lumière artificielle,

la température de couleur, « Faire le blanc »,

les filtres ...

B) Quantité de lumière :

le diaphragme, le nombre d'ouverture, l'éclairage naturel, l'éclairage artificiel

C) Eléments d'optique :
la focale (grand angle = courte focale, téléobjectif = longue focale),
la profondeur de champ : définition, hyperfocale, les différents facteurs pour jouer sur la profondeur de champ : focale, nombre d'ouverture, capteur, vitesse d'obturation

– « Radiographie de la caméra » / image

A) L'optique

L'objectif ou le zoom

Le doubleur de focale : rôle et utilisation

Le tirage optique

B) La caméra

Le capteur : transforme la lumière en signaux électriques, plaque composée de plusieurs millions de pixels,

Les différentes tailles de capteurs : 1/3, 1/2, 2/3, plein format

Le processeur : transforme les signaux électriques en images numériques

Carte ou disque dur : stockage de l'image

Les menus de la caméra

Les différentes fonctions : balance des blancs, grains, shutter ...

C) l'alimentation électrique

Batteries, secteur, temps de recharge

Stockage

D) Les accessoires de la caméra

Le pied : tripod, monopod ..

Filtres, Housse, Pare-soleil ...

E) Caméras de compléments : choix et critères d'utilisation :

GO PRO, DRONE, OSMO, 5D ? Smartphones ?

– **Composition de l'image**

A) Le cadrage (« cadrer c'est choisir »)

Points forts et lignes de force dans l'image

Equilibre de l'image

B) La profondeur de champ

Flou/Net : comment l'utiliser et pour quelle intention ?

C) Définition du plan : le plan c'est l'image enregistrée entre deux arrêts de caméra

Les valeurs de plan : Gros plan, plan large, plan moyen, plan américain ...

Durée du plan : temps nécessaire pour permettre au téléspectateur d'en lire le contenu

D) L'éclairage

Eclairage d'appoint : minette, projecteurs

Construire une lumière, une ambiance lumineuse

Le contre-jour

– **Mouvements caméra**

A) Travelling, vant, arrière, à bout de bras

B) Panoramique, Gauche > Droite et inversement, Haut > Bas et inversement

C) Zoom Avant ou arrière,

l'équivalent du travelling mais l'effet n'est pas le même (modification de la profondeur de l'image)

2^{ème} semaine Exercices de tournage et dérushage critique

– **Filmer un plateau de situation en extérieur**

– **Gérer les caméras plateau en studio**

3^{ème} semaine La séquence

– **Définition de la séquence :**

Un lieu, une action, un personnage dans une unité de temps

A) Illustration des 5 W

B) Le plan séquence : on ne maîtrise pas le temps

C) Le découpage d'une séquence :

D) Reconstitution d'une unité de temps composée de différents plans : plans large, plan moyen, plan serré, plan de coupe, Plongée et contre-plongée, Champ, contre-champ, le hors champ, la règle des 180 degrés,

E) Raccords entre les plans

Exercice : apprendre à découper dans un nombre de plans imposés une action dans un lieu donné et en effectuer le montage pour créer une continuité temporelle

– **La prise de son en reportage**

Cette session doit permettre de maîtriser la prise de son des reportages, enregistrer des ambiances et réaliser des interviews.

Le son d'ambiance, le son direct

Les différents microphones et leur usage :

Micro omni-directionnel (micro main, micro cravate)

Micro directionnel (semi-canon, canon)

Micro statique, micro dynamique

La liaison HF

L'écoute (le casque)

4ème semaine Couverture du festival du Film d'Histoire de Pessac

– **Tournage en situation :**

Filmage des Interviews des personnalités présentes sur le festival (réalisateurs, historiens, journalistes ..) et des Plateaux en situation des étudiants-journalistes rédacteurs de l'IJBA
Réalisation de courts reportages d'ambiance : micro-trottoirs, images emblématiques du festival : public, affiches, salles, cafés-débats ...

5ème semaine en collaboration avec les étudiants-journalistes rédacteurs de l'IJBA

– **L'interview et la télévision**

Les différents types d'interview nécessaires à la réalisation d'un reportage (acteurs, témoins, experts, institutionnels ...)
Et les implications en termes de composition d'image et de prise de son : place de l'interviewé, place de l'intervieweur, les dispositifs
L'interview posée et l'interview en mouvement

6ème semaine en collaboration avec les étudiants-journalistes rédacteurs de l'IJBA

– **Travail autour de la rubrique SANTE :**

Atelier avec l'Agence Régionale de Santé (ARS) : représentations de la santé mentale par les journalistes TV
Les Dispositifs et les genres de traitement : reportages d'actualité, magazine, émissions de plateaux ...
Les formats et leurs contraintes, les styles d'écriture audiovisuelle pour couvrir l'information

7^{ème} semaine en collaboration avec les étudiants-journalistes rédacteurs de l'IJBA

– **Le traitement de l'actualité**

La conférence de rédaction : le choix du sujet, le propos

Préparation du matériel

Organisation du reportage : prise de contact et calage des rendez-vous, anticipation des différentes séquences et des transitions entre elles,

Tournage : observer, anticiper, se placer au bon endroit, au bon moment, à la bonne distance, maîtriser le temps

Montage

– **Genre et format : sujet long, sujet court**

Nature du sujet et contraintes ou opportunités pour le JRI selon les rubriques (politique, économie, justice, société, faits divers, culture, santé etc...

Questions de droit à l'image

8^{ème} semaine avec les étudiants-journalistes rédacteurs IJBA : réalisation d'un JT

– **Objectifs : mise en application des savoirs :**

Respect des format et des délais

Sous la responsabilité d'une rédactrice en chef, d'un journaliste reporteur d'image et d'une chef d'édition,

découverte du travail en équipe de la conférence de rédaction du lundi jusqu'au journal télévisé du mercredi, avec visionnage critique et retour sur les attendus le jeudi.

– **BILAN**

PROGRAMME 2017 - 2018

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Semaine 44 30 oct- 3 nov 9-12h//14h-17h	Formateur référent JRI FTV national	Formateur référent: JRI FTV national	Formateur référent: JRI FTV national	Formateur référent: JRI FTV national	Formateur référent: JRI FTV national
Semaine 45 6-9 nov 9-12h//14h-17h	Formateurs : Monteur Réalisateur Exercices de tournage dérushag. critique	Formateurs : Journaliste C News & Réalisateur Filmer un plateau de situation	Formateurs : Journaliste C News & Réalisateur Filmer un plateau de situation	Formateurs : Journaliste Arte & Réalisateur Présentation Gérer les caméras plateau	Formateurs : Journaliste Arte & Réalisateur Présentation Gérer les caméras plateau
Semaine 46 13-17 nov 9-12h//14h-17h	Formateur référent: JRI FTV national	Formateur référent: JRI FTV national	Formateur référent: JRI FTV national	Formateur référent: JRI FTV national	Formateur référent: JRI FTV national
Semaine 47 20 - 24 nov 9-12h//14h-17h	FESTIVAL PESSAC Formateurs : Journaliste Culturebox FTV & IJBA multimedia	FESTIVAL PESSAC Tournage en situation : ITW et Plateaux	FESTIVAL PESSAC Tournage en situation : ITW et Plateaux	FESTIVAL PESSAC Tournage en situation : ITW et Plateaux	FESTIVAL PESSAC Tournage en situation : ITW et Plateaux

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Semaine 48 27 nov -30 nov 9-12h//14h-17h	Visionnage PESSAC Formatrices Journaliste IJBA	Formateur : JRI FTV national	Formateur : JRI FTV national	Formateur : JRI FTV national	Formateur : JRI FTV national
Semaine 49 4-8 décembre 9-12h//14h-17h	Rubrique SANTE Rencontre avec des experts de l'ARS Formatrice : Rédact en chef FTV	Les genres TV Formatrice : Rédactrice en chef FTV	Les formats TV Formatrice : Rédactrice en chef FTV	Les dispositifs TV Formatrice : Rédactrice en chef FTV	Montages Formateur : Monteur
Semaine 50 11-14 déc 9-12h//14h-17h	Calage des reportages	Le reportage Formateurs : Journaliste France 2 JRI FTV national (formateur référent)	Le reportage Formateurs : Journaliste France 2 JRI FTV national (formateur référent)	Le reportage Formateurs : Journaliste France 2 JRI FTV national (formateur référent)	Le reportage Formateurs : Journaliste France 2 JRI FTV national (formateur référent)
Semaine 51 18-21 déc 9-12h//14h-17h	Conf. de rédaction Formateurs Rédactrice en chef Journaliste bi-qualifiée	Formateurs Rédactrice en chef Journaliste bi-qualifiée JRI FTV national	Formateurs Rédactrice en chef Journaliste JRI FTV national Chef d'édition	1^{er} Journal TV Rédactrice en chef Journaliste JRI FTV national Chef d'édition	Bilan (formateur référent)